

**Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de
XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours**
**The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End
of 19th Century to the Nowadays**

Vaiva DEVEIKIENE and Steponas DEVEIKIS, Lithuania

Key words: Cadastre; Spatial Planning; Urban Park; Planification Urbaine; Parc Urbain

SUMMARY

This issue has emerged from the observation that "green spaces" or "greening" in cities are attached to professionals of very great plurality, for example to landscape architects, surveyors-experts, topographers, urban planners, etc. As a geographical and urban space, the garden or the park can be qualified by its form, treatment of its boundary or its legal, cadastral and social situation.

From a methodological standpoint, our research is based on an analysis of the work of urban planners and landscape architects Edouard André (1840–1911), Josef Stübben (1845–1936), Ebenezer Howard (1850–1928), Eugène Hénard (1849–1923), Jean-Claude Nicolas Forestier (1861–1930), Marcel Zaborski (1884–1980), Le Corbusier (1887–1965), Sir Geoffrey Jellicoe (1900–1996), and also contemporary urban planners.

Our hypothesis is that the contemporary period represents a certain continuity of the conceptions of the garden developed in the late nineteenth – early twentieth century. The garden, the public park is an instrument designed to bring the inhabitants (physically and symbolically, spiritually) closer to the materiality of the landscape and nature. The urban cadastre, the profession of the surveyor play a primordial role in this planning process. We will be particularly interested in following the evolution of the design of the garden or urban park in urban planning from the end of the nineteenth century to the present day.

RESUMÉ

Ce sujet a émergé partant de la constatation que les «espaces verts » ou de « verdissement » dans les villes sont attachés aux professionnels de très grande pluralité, par exemple aux architectes paysagistes, géomètres-experts, topographes, urbanistes, etc. en tant qu'espace géographique et urbain, le jardin ou le parc peut être qualifié par sa forme, le traitement de sa limite ou sa situation juridique, cadastrale et sociale.

D'un point de vue méthodologique, notre recherche se base sur une analyse des travaux des architectes urbanistes et paysagistes Edouard André (1840–1911), Josef Stübben (1845–1936),

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951)
Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

Ebenezer Howard (1850–1928), Eugène Hénard (1849–1923), Jean Claude Nicolas Forestier (1861–1930), Marcel Zaborski (1884–1980), Le Corbusier (1887–1965), Sir Geoffrey Jellicoe (1900–1996) et aussi les urbanistes contemporains.

Notre hypothèse est que l'époque contemporaine représente une certaine continuité des conceptions du jardin développées à la fin du XIXe – début du XXe siècle. Le jardin, le parc public est un instrument conçu pour rapprocher (physiquement et symboliquement, spirituellement) les habitants de la matérialité du paysage et de nature. Le cadastre urbain, le métier du géomètre y jouent un rôle primordial. Nous allons nous intéresser en particulier à suivre l'évolution de la conception du jardin ou parc urbain dans la planification urbaine à partir de la fin du XIXe siècle à nos jours.

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951)
Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality
Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu’à Nos Jours

The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays

Vaiva DEVEIKIENE and Steponas DEVEIKIS, Lithuania

1. INTRODUCTION

La planification urbaine est toujours un processus visionnaire pour assurer les tendances et les solutions stratégiques du développement urbain. Ce processus est attaché aux professionnels de très grande pluralité, par exemple aux urbanistes, architectes, architectes paysagistes, géomètres-experts, topographes, etc. L’espace géographique urbain et sa structure peut être qualifié par sa forme, le traitement de sa limite ou sa situation juridique, cadastrale et sociale.

Nous allons nous intéresser, en particulier à suivre, l’évolution de la conception du jardin ou du parc dans le milieu urbain.

L’évolution de la conception du jardin ou du parc urbain dans la planification urbaine à partir de la fin du XIXe siècle à nos jours est un objet de cet article. Les villes différentes que Paris, Marrakech, Montevideo sont les objets de notre réflexion faite partie de notre recherche professionnelle pendant les semaines du travail ou des conférences régionales de la FIG. Bien sûr, la planification de la capitale lituanienne sera aussi l’objet de notre article et de notre rapport dans la Conférence de la FIG 2017.

Notre recherche se base sur une analyse des travaux des praticiens et des académiciens architectes urbanistes et paysagistes Edouard André (1840–1911), Josef Stübgen (1845–1936), Ebenezer Howard (1850–1928), Eugène Hénard (1849–1923), Jean Claude Nicolas Forestier (1861–1930), Marcel Zaborski (1884–1980), Le Corbusier (1887–1965), Sir Geoffrey Jellicoe (1900–1996) et aussi les urbanistes contemporains.

2. L’ART DE CONSEVOIR LA VILLE ET LE JARDIN DANS UN MILIEU URBAIN

2.1 La ville conçue et dressée au temps de la fin de XIXe – les théoriciens de base

Edouard André (1840–1911), le paysagiste français et créateur des parcs privés et publics, a travaillé aussi sur le domaine d’aménagement de ville en créant « le projet de transformation et d’embellissement de la ville de Montevideo, Uruguay » (1891) (Montañez, 2001, 2011 ; Figure 1). C’est lui qui a fait la transformation de la citadelle de Luxembourg. Une bonne solution a été mise en valeur créant les projets des parcs et proposant l’achat des lots fonciers pour l’habitat urbain

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu’à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951)
Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality
Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

dans les villes de Liverpool, Luxembourg (Figure 2) et les autres. Les parcs de sports se lancent aussi dans les villes et trouvent son succès (Figure 3), en particulier au début du XXe siècle.

Josef Stübben (1843–1936), un architecte et urbaniste allemand, devient en 1876 l'architecte de la ville d'Aix-la-Chapelle et continue sa carrière en devenant le conseiller en urbanisme pour la ville de Cologne entre 1881 et 1898. La ville de Poznań, actuelle ville de Pologne, intégrée à l'époque à l'Empire allemand fait aussi appel à lui prendre la présidence de la Commission pour la rénovation urbaine. J. Stübben a laissé une marque profonde dans le développement urbanistique et son empreinte toujours visible aux villes de Cologne, Berlin, Bydgoszcz, Poznań, Kiel, Luxembourg. Ses écrits – *Der Städtebau* (La construction de la ville ; 1890), *Hygiène des Städtebaues* (Hygiène et construction des villes ; 1896), *Vom englischen Städtebau* (L'art de concevoir la ville en Angleterre ; 1912), *Vom französischen Städtebau* (L'art de concevoir la ville en France ; 1915) – influencés par practice de baron Haussmann (1809–1891) et théorie de Camillo Sitte (1843–1903) ont été pour longtemps les vrais *vadémécums* de la planification des villes européennes avec les normes de verdissement.

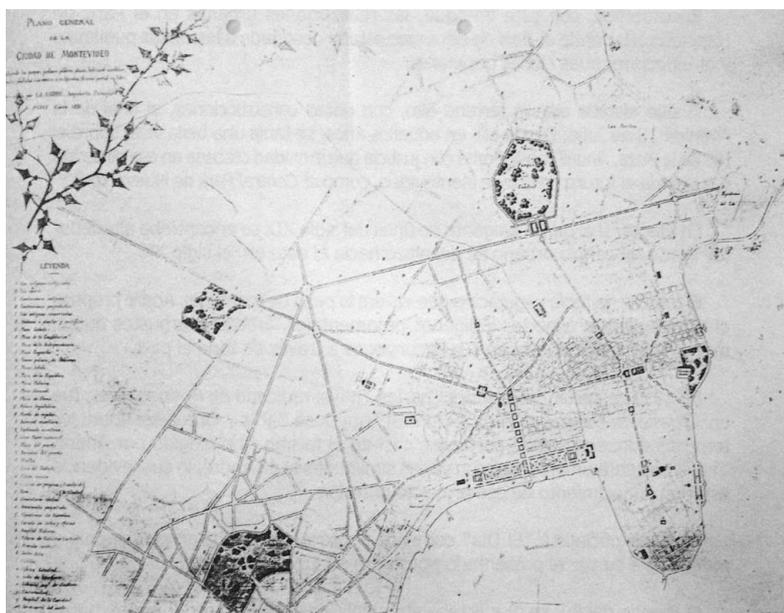


Figure 1. Plan des espaces verts de Montevideo, dressé par E. André, 1891 (Source : Montañez, 2001, 2011)

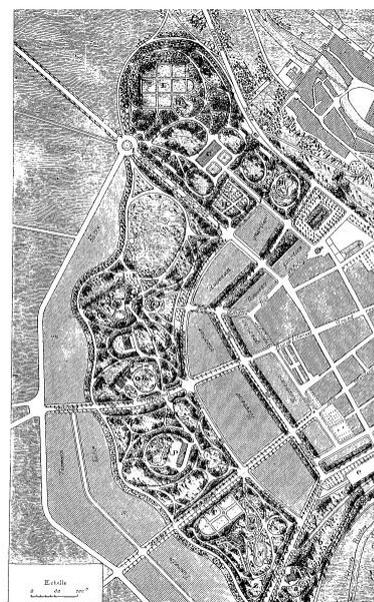


Figure 2. Plan des espaces verts pour la ville de Luxembourg (André, 1879)

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

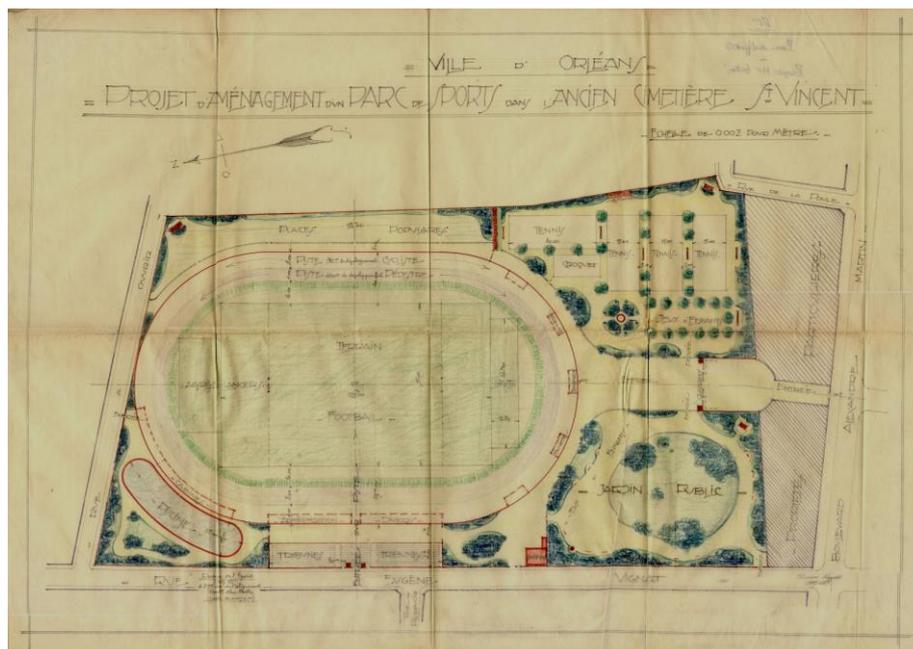


Figure 3. Le projet du Parc des Sports dans la ville d'Orleans, dessiné par André vers 1911. Source : Archives départementales des Yvelines, Fonds 141 J et 156 J.

Cité-Jardin (*Garden City*) et son concepteur **Ebenezer Howard** (1850–1928), un urbaniste britannique, mérite d'être mentionné pour l'influence durable qu'il a exercée sur la conception des villes. Les expériences de communautés sur la création d'un village-modèle, sur les lotissements de maisons de campagne, en particulier, le mouvement des *Arts & Crafts*, à la fin du XIXe siècle semblent s'être approchés du concept des cités jardins. Les adeptes du mouvement ont développé le concept qui inclut selon lui « un espace suffisant, un logement sain, propre et bien construit, l'espace de jardin abondant, la conservation du paysage naturel, sans pollutions ni détritus ». Howard et ses confrères sont aussi impressionnés par le roman utopique de 1888 d'Edward Bellamy *Looking Backward* (traduction française *Cent ans après ou l'An 2000*, 1891). E. Howard dresse des diagrammes (Figure 4) sur la création d'un nouveau type de ville. Il avait raison sur le désir des hommes de jouir de plus d'espace vital et pose la question « où iront les gens ayant comme choix 'ville', 'campagne' ou 'ville-campagne' » dans le diagramme des *trois aimants* (*Three Magnets*). En 1899 Howard trouve suffisamment de personnes intéressées par son livre *Tomorrow – A peaceful path to real reform* (fr. *Demain: une voie pacifiste vers la réforme réelle*) et par son idée pour fonder l'Association des Cités-Jardins, connue aujourd'hui sous le nom de *Town and Country Planning Association*, la plus ancienne association environnementale d'Angleterre.

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

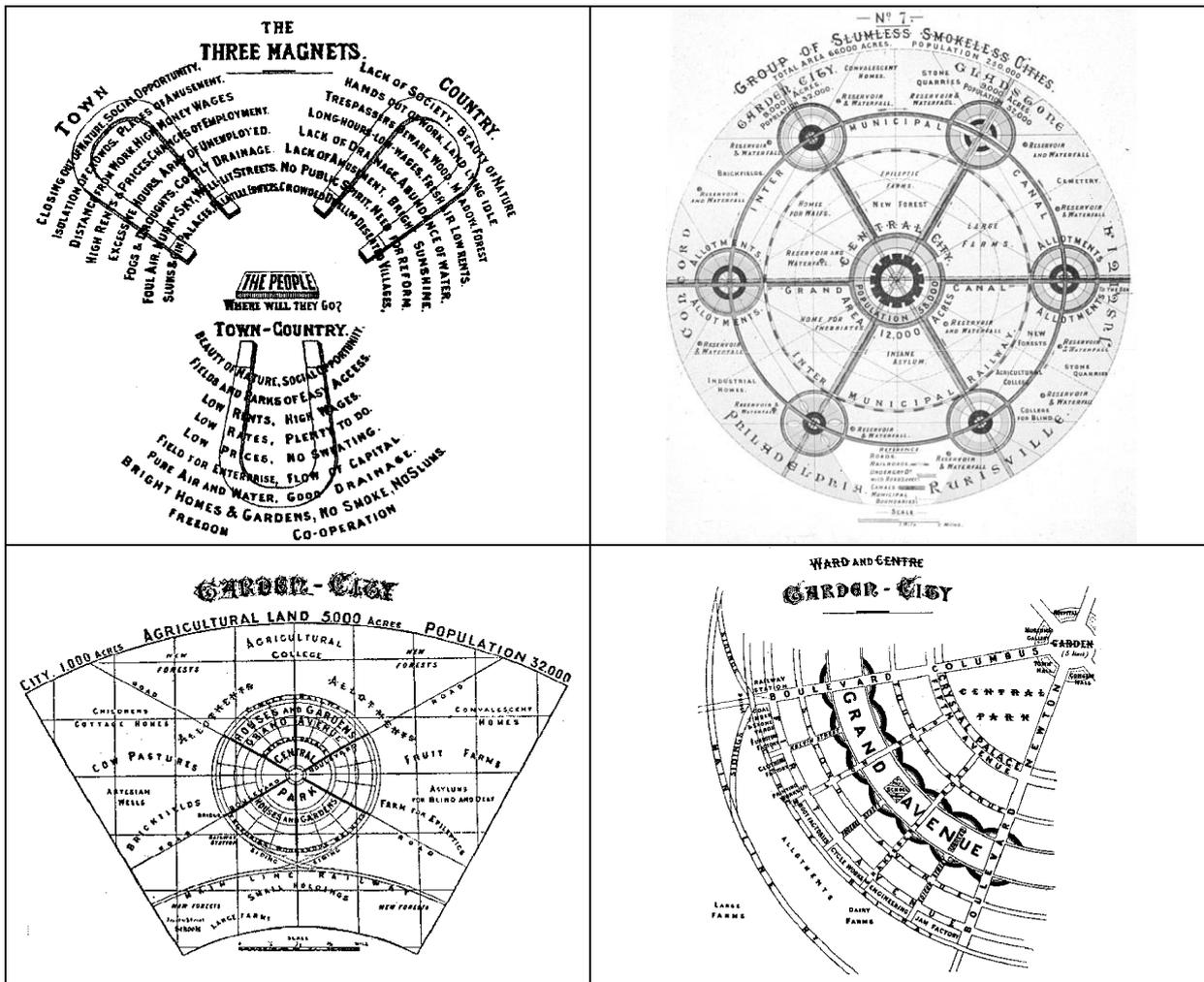


Figure 4. Diagrammes de la conception de Cité-Jardin, dressés par E. Howard (1899, 1902). Source : Edition sur la Toile par John Repts.

En 1901, Ralph Neville K. C. (1848–1918) est recruté à l'Association et élu président. Thomas Adams (1871–1940), un arpenteur de Scots est nommé secrétaire. La première conférence de l'Association des Cités-jardins se tient en 1901 par quaker George Cadbury (1839–1922), architecte **Raymond Unwin** (1863–1940). En 1902, la Société des Pionniers des Cité-Jardin (*Garden City Pioneer Company*) est formée pour trouver et acquérir un site sur lequel implanter une première cité-jardin. On examine l'emplacement du manoir de Letchworth au nord de Londres. Ce domaine n'est pas assez grand mais les terrains voisins sont achetés à d'autres propriétaires. Le site est validé et déclaré ouvert en automne 1903. Raymond Unwin et Barry Parker sont nommés pour ce projet (Figure 5).

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

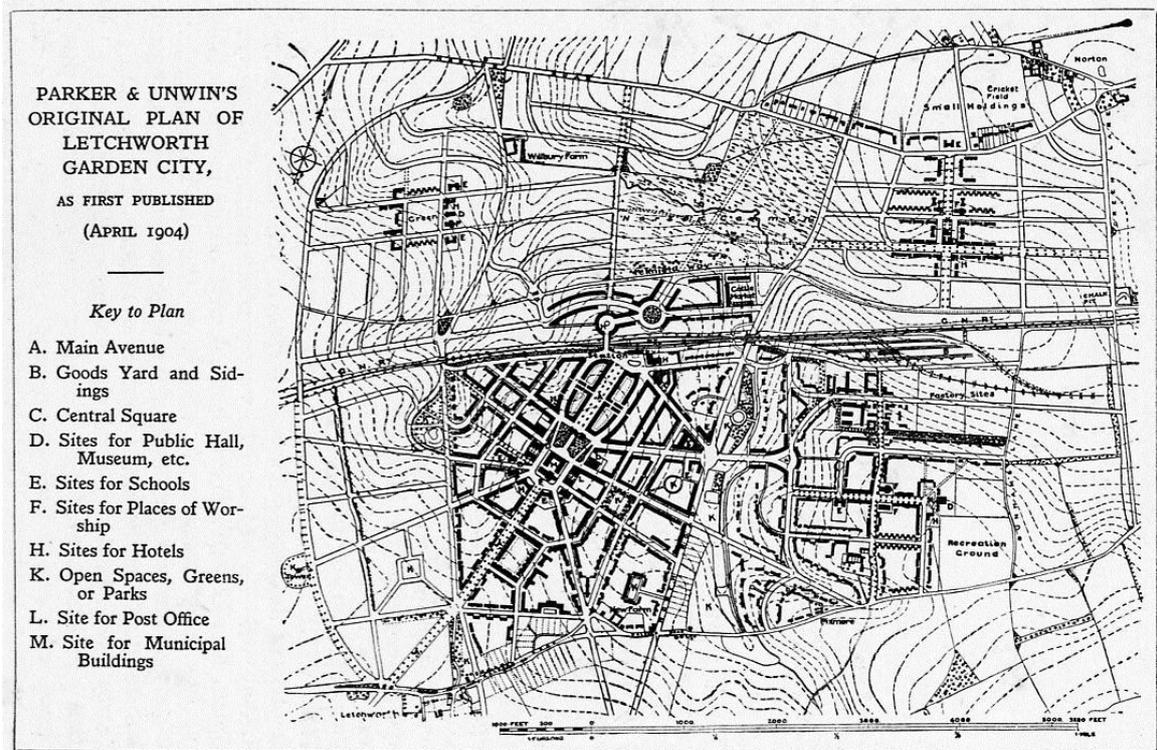


Figure 5. Plan de Letchworth Cité-Jardin par architectes B. Parker et R. Unwin (Unwin, 1909)

Une seconde cité, conçue selon les mêmes principes entre 1905 et 1907 par Parker et Unwin dans le faubourg londonien de Hampstead exerça l'adoption du modèle. La seule cité-jardin en Allemagne, où les idées de Howard ont été pleinement adoptées, est la cité de Hellerau conçue en 1909. Encore une vraie cité-jardin en Angleterre, celle de Welwyn, est commencée après la Première Guerre mondiale en 1919.

L'idée de décentralisation de métropole sera reprise au cours des années d'après-guerre comme base théorique du plan de développement du Grand Londres. De même, la réalisation des villes nouvelles autour de Paris ou de Lille, Bruxelles et d'autres sera fondée sur ce principe. En dehors des réalisations effectuées en Angleterre, aucune autre ne reprendra le concept dans son intégralité.

Eugène Alfred Hénard (1849–1923), un architecte et urbaniste français, l'inventeur de « ronds-points » des carrefours à sens giratoire (les premiers virent le jour à Paris en 1906). Il fut adjoint au directeur des services d'architecture de l'Exposition universelle de 1900 et membre cofondateur de la Société française des urbanistes en 1911. Il fut aussi un grand partisan de la multiplication des espaces verts dans les villes, en particulier à Paris. Lui, il a beaucoup milité pour profiter de la suppression du mur d'enceinte de Paris pour établir de nouveaux jardins et parcs, « espaces plantés d'arbres, couverts de pelouse et ornés de fleurs d'une surface au moins égal à celles du parc Montsouris » (Hénard, 1982). Leur superficie varierait en effet de 9 à 12 hectares. Hénard propose la création de neuf parcs à l'emplacement des fortifications désaffectées et encore neuf petits parcs ou squares (Figure 6). Le but de ce projet était que chaque habitant ne soit éloigné au maximum que d'un kilomètre de grands parcs et que de 500 mètres des jardins ou squares. Les Américains et les

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

Européens sont lui reconnaissants pour la rue future ainsi que la ville future du début de XXe siècle (Figure 7).

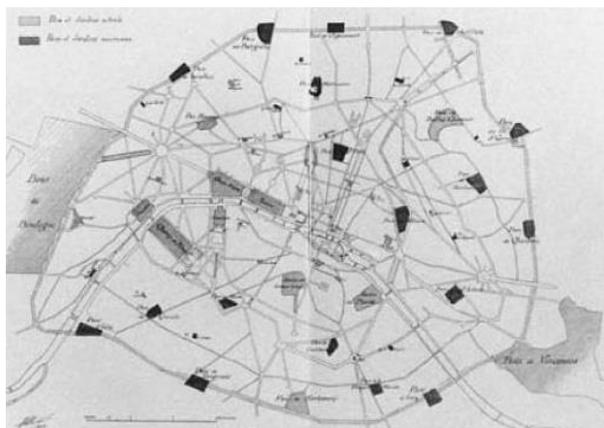


Figure 6. Plan de l'extension du système des parcs de Paris. E. Hénard, 1903 (Hénard, 1982)

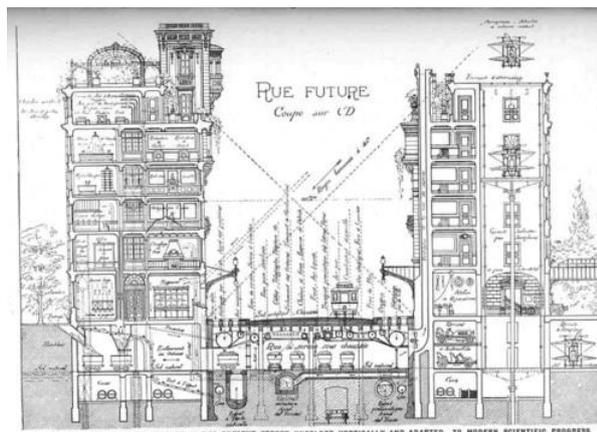


Figure 7. Illustration *Rue future* publié en *American City* en janvier 1911 (Hénard, 1982)

Un Britannique **Thomas Hayton Mawson** (1861–1933), architecte paysagiste et urbaniste, de 1910 à 1924 il a enseigné dans l'Université de Liverpool son *Civic Art* (1911), l'art civique ou l'art de bâtir les villes. En 1912 Mawson visite plusieurs villes canadiennes. La vision de Mawson de Calgary, si elle avait été mise en œuvre, aurait changé une ville poussiéreuse des prairies à la ville de *Beautiful movement* (mouvement des belles villes). En 1923 il a été élu le président de *Town Planning Institute* ; en 1929 il est devenu le premier président d'*Institute of Landscape Architects, ILA*.

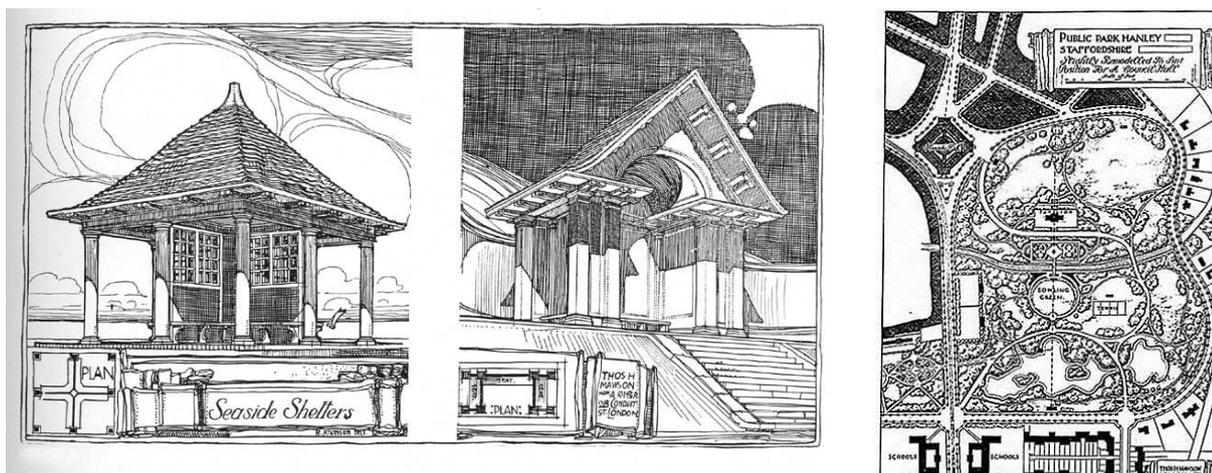


Figure 8. Les illustrations de l'ouvrage *Civic Art* (1911) de Mawson

Jean-Claude Nicolas Forestier (1861–1930) sa carrière commence au service de la ville de Paris au début du XXe siècle dans la lignée de Georges Eugène Haussmann et Jean-Charles Alphand (1817–1891) et se poursuit au Maroc, en Espagne, Argentine, Cuba. Il publie au 1908 son ouvrage

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

principal *Grandes villes et systèmes de parcs* (Forestier, 1997). Sa vision novatrice et son attrait pour l'urbanisme ouvre lui les demandes internationales. En 1911 lui avec les autres cofondateurs il fonde la Société française des urbanistes. En 1913 il est appelé au Maroc où il rédige un rapport dont les propositions sont intégrées dans les projets d'aménagements urbains des grandes villes marocaines (Bennani, 2012).

C'est Forestier qui a écrit que « le plan de ville est insuffisant s'il n'est pas complété par un programme d'ensemble et un plan spécial des espaces libres intérieurs et extérieurs, pour le présent et pour l'avenir, – par un système de parcs » (Forestier, 1997).

2.2 La planification des villes au XXe siècle

Les cofondateurs de la Société française des urbanistes en 1911, telles que les architectes Donat Alfred Agache (1875–1959), Henri Prost (1874–1959), Marcel Auburtin (1872–1926), architectes paysagistes Edouard Redont (1862–1942), René André (1867–1942), ainsi que les architectes urbanistes ultérieurs avait travaillé non seulement en France, leur contributions renommées pour les décisions urbanistiques et paysagères, pour les projets de la planification des villes sont largement répandues dans le monde entier.

Un des personnes renommées – **René André**. Dès 1890, il prenait part active aux travaux d'urbanisme entrepris par son père à Montevideo, pour le plan d'aménagement de la capitale de l'Uruguay. Il dressa les plans d'aménagement, d'extension et d'embellissement d'un grand nombre de villes en France, notamment Orléans, Versailles, Angers, Abbeville, Guebwiller, Le Havre, et dans divers pays, tel l'aménagement de la vallée de la Pétrusse au Grand-Duché de Luxembourg, ou en Égypte, l'aménagement de la rive droite du Nil au Caire. Il intervint également dans les nombreuses stations thermales et climatiques, comme Bagnoles-de-l'Orne, Barbotan, Dax, Praz-Coutant (Figure 9), Guebriant.

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

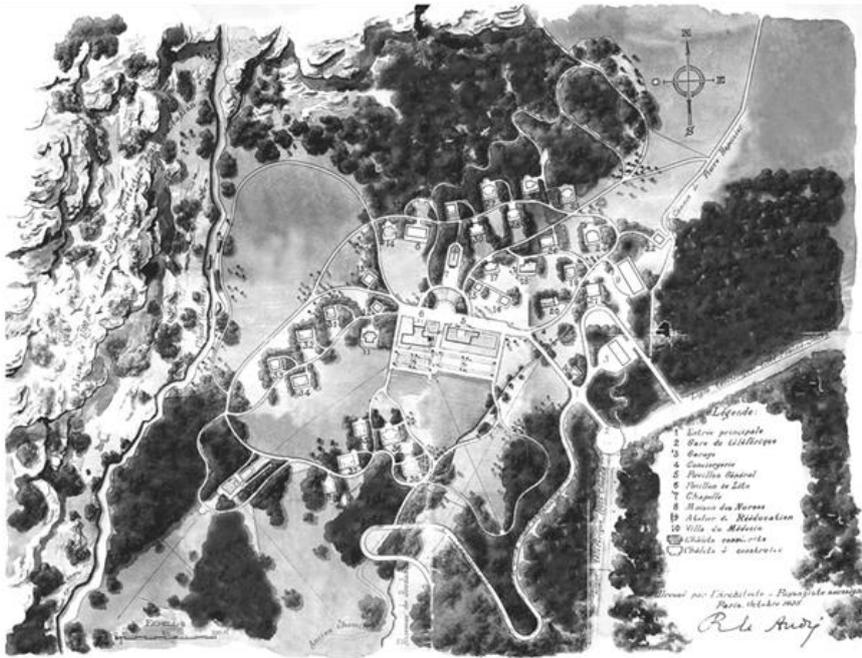


Figure 9. Plan de station climatique Praz-Coutant, dessiné par René André en 1925.

Plusieurs géomètres-experts connaissent Marrakech, la cité-jardin marocaine impériale (Bennani, 2012), la ville étonne par sa végétation luxuriante, avec sa vaste palmeraie et ses immenses jardins. Rabat est en verdure aussi belle. Les recherches de Mounia Bennani (2012) concerne l'histoire de la création paysagère au Maroc, sous le Protectorat français et par les architectes paysagistes et urbanistes français. Les nouvelles villes aménagées à l'extérieur des médinas des quatre villes impériales (Rabat, Fès, Meknès et Marrakech) et de Casablanca sous la direction d'**Henri Prost** sont une application des théories du «système de parcs» du paysagiste-urbaniste Jean Claude Nicolas Forestier (Bennani, 2002 ; 2012).

Architecte paysagiste français **Marcel Zaborski** (1884–1980), enseigné à l'École nationale d'horticulture de Versailles par Edouard et René-Édouard André, a apporté sa contribution dans les villes marocaines. Après la Première Guerre mondiale, il est employé comme paysagiste dans le domaine royal de Laeken à la cour de Belgique, puis à Paris où il participe à la reconstruction des villes libérées. Appelé par le général Lyautey, il part pour Maroc en 1921. Nommé chef technique des promenades et plantations du Maroc, il travaille aux côtés de J-C. N. Forestier et Henri Prost, chargés de la planification des grandes villes marocaines (Bennani, 2002). Le style des jardins mixtes, très en vogue au début du XXe siècle, marque l'ensemble des œuvres de M. Zaborski. Le parc d'État du Triangle de vue de Rabat, créé en 1924 sur une superficie de 8 hectares, est son œuvre la plus remarquable.

L'étude comparative de M. Bennani (2002 ; 2012), permet de rendre compte d'une part de la place qui fut accordée à la planification des espaces libres lors de l'aménagement des nouvelles cités, d'autre part des tendances stylistiques de l'époque en matière de création de jardins publics urbains.

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

Rabat, la capitale, illustre de façon inédite la «ville-paysage» idéale des années 20 du XXe siècle, entièrement construite autour d'un réseau planifié à l'avance, de parcs, de jardins publics, de boisement et de réserves d'espaces libres.

Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret-Gris, 1887–1965), l'architecte planificateur souhaite pourtant développer des cités-jardins verticales (en hauteur) et horizontales, délimiter au mieux les espaces marchands, industriels, administratifs de la ville au bénéfice des transports efficaces et rapides tout en créant espaces verts et centres piétonniers, en respectant les éléments paysagers (Kaelble, 2000). Les quatre fonctions – habiter, travailler, se cultiver (ou entretenir son corps et son esprit, recréer), circuler – servent lui à rédiger l'ouvrage *La Charte d'Athènes* (1933).

Le Corbusier élabore les plans et supervise la construction de la Cité radieuse de Marseille (1946–1952), sa première unité d'habitation. Il s'agit d'un immeuble d'habitation sous la forme d'un parallélépipède sur pilotis, qui constitue une innovation importante dans la conception architecturale des résidences d'habitations (Jellicoe, 1995). Dans cet immeuble, il a tenté d'appliquer ses principes d'architecture pour une nouvelle forme de cité en créant un « village vertical », composé de 360 appartements en duplex distribués par des « rues intérieures ».

En 1933, au Congrès international d'architecture moderne (CIAM) d'Athènes, il affirme : « Les matériaux de l'urbanisme sont le soleil, l'espace, les arbres, l'acier et le ciment armé, dans cet ordre et dans cette hiérarchie. » Le docteur Pierre Winter lui déclare : « notre rôle et le vôtre, aujourd'hui est de restituer la nature à l'Homme, de l'y intégrer. » (Le Corbusier, 1935). L'œuvre architecturale de Le Corbusier regroupant 17 sites est classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO le 17 juillet 2016.

Le Corbusier, qui apparaît comme progressiste, affirmait que « la ville de demain peut vivre totalement au milieu des verdure ». Il développe le concept d'une « ville verte » et conçoit la ville comme un grand parc, où les immeubles gigantesques, construits sur pilotis, laissent l'usage du sol aux piétons et gardent une place importante à l'aspect naturel. Des espaces végétalisés doivent entourer les immeubles et couvrir aussi les sommets. En revanche, la densité d'habitants (1000 à 3000 habitants à l'hectare), relativement élevée pour ce type de cité, constitue une contrainte de taille pour ce qui concerne la capacité d'accueil des parcs et jardins de proximité (Mehdi, Weber *et al*, 2012).

Si analyser la situation en Lituanie, on peut dire que l'urbanisme comme discipline naît en Lituanie après la Première Guerre mondiale au temps de la Restauration d'État indépendante, la République de la Lituanie (1918). La pratique remonte cependant à la plus vieille époque. L'évolution de l'urbanisme en Lituanie au XXe siècle s'inscrit donc dans une continuité, en même temps qu'elle résulte de l'intervention des architectes urbanistes dans les projets d'extension des villes autour de 1920–1940 et de la mise en place de nouvelles lois. Entre deux guerres mondiales les parcs urbains ont été dessinés et dressés aussi (Figure 10), en particulier par les architectes et urbanistes, qualifiés dans les écoles d'architecture de France. Un des créateurs des parcs en Lituanie a été architecte **Jonas Kovalskis-Kova** (1906–1977), élève des écoles d'architecture de Grenoble et de Paris, qui après la Deuxième Guerre travaillait au Canada.

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

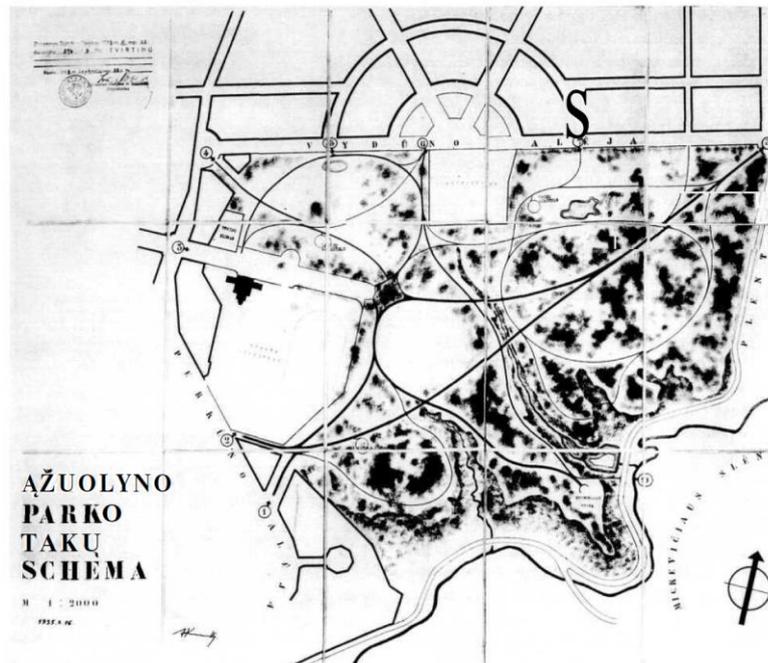


Figure 10. Plan du parc urbain à Kaunas, dessiné par architecte Jonas Kovalskis-Kova en 1935.

En Lituanie au temps soviétique (1944–1989) l'État a décidé d'investir dans un vaste programme d'urbanisation. Les constructions étaient constituées majoritairement d'immeubles d'habitations collectifs et des bâtiments d'industrie dans le style de l'urbanisme fonctionnaliste. Pour les raisons sociales (loisirs des ouvriers), urbanistiques (espaces interstitiels) et économiques la création des espaces verts a eu sa vitesse moins que la vitesse d'industrialisation galopante des villes. Les villes nouvelles sur l'approche « d'une cité industrielle » de Tony Garnier (1869–1948) ou d'une « ville corbuséenne » prédominent dans cette époque. Les théoriciens soviétiques considèrent les espaces plantés comme des îlots de verdure monofonctionnels, voire des espaces interstitiels à vocation sociale. Leur attention a été portée sur les autres équipements urbains, en particulier sur le réseau routier, le secteur résiduel et industriel : une fois posés les immeubles et les réseaux de voirie, l'espace vert est tout le reste. Le végétal est ainsi réduit pratiquement à son simple aspect visuel et, dans les meilleurs des cas, à son rôle en tant que régulateur climatique. Les espaces verts publics n'ont pas connu le succès tant espéré. Les utilisateurs les abandonnaient.

Actuellement en Lituanie, particulier à Vilnius, l'espace vert continue de bénéficier d'une fonction d'embellissement et devient un cadre de vie privilégié d'autant plus qu'il est situé à proximité des logements. L'espace vert est alors un luxe, un supplément d'âme pour les quartiers minéralisés en mal de verdure (Figure 11).

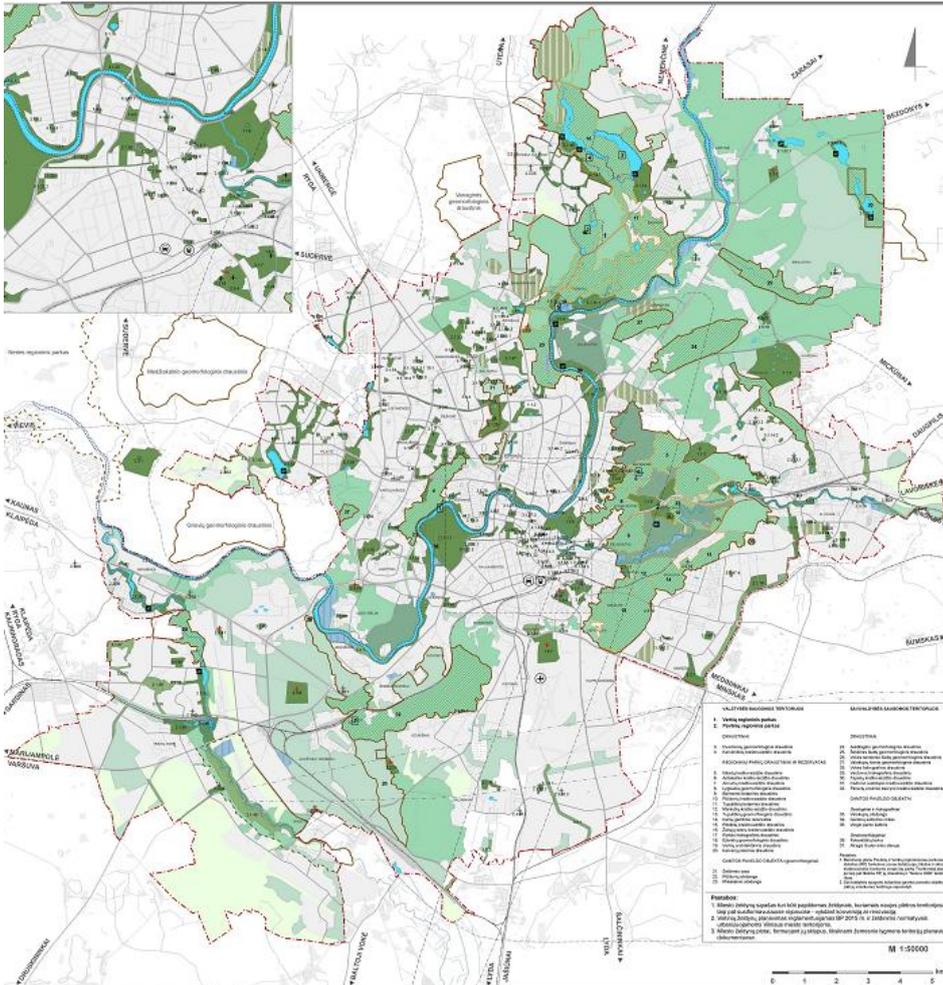


Figure 11. Extrait de schémas directeur de la ville de Vilnius (2015) au système des espaces verts.

Sir Geoffrey Jellicoe (1900–1996), architecte, architecte paysagiste et urbaniste anglais est un des plus grands spécialistes et théoriciens d'époque entière du XXe siècle avec ses ouvrages *Gardens of Europe* (1937), *Motopia : A Study in the Evolution of Urban Landscape* (1961), *The Landscape of Man* (1975), *The Landscape of Civilisation* (1989). Il fut le membre fondateur (1929) et, plus tard, le président d'Institut des architectes paysagistes britanniques (*Institute of Landscape Architects*) et le premier président de la Fédération internationale des architectes paysagistes, IFLA (1948–1954). En 1959–1961 il envisageait un projet de planification de la « future ville », abordant radicalement la question de la division entre les chemins piétonniers et les routes des voitures. « Motopia » – c'est comme un règlement destiné uniquement pour les voitures et plutôt une proposition réelle pour construire une ville à partir de zéro où les routes sont situées au-dessus des bâtiments avec des carrefours giratoires à chaque intersection, laissant le rez-de-chaussée comme un grand parc piétonnier (Figure 12).

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

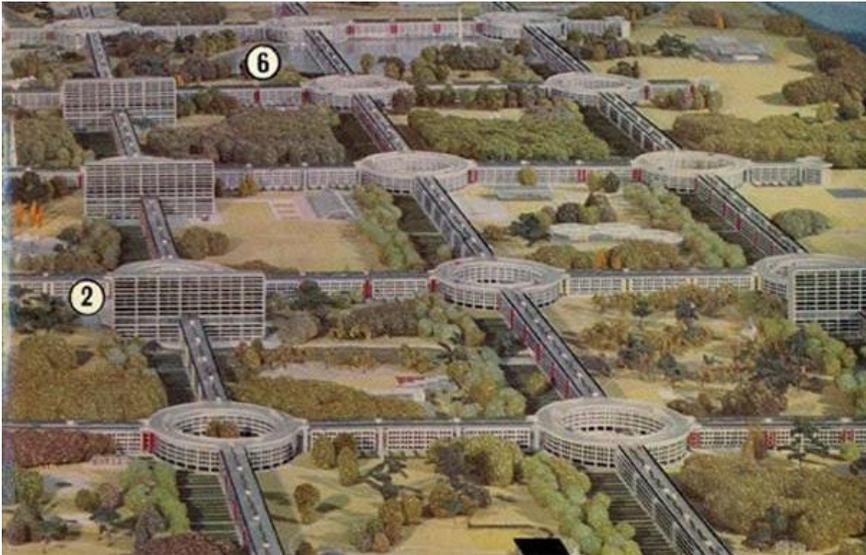


Figure 12. Les dessins et la théorie derrière « Motopia » de G. Jellicoe sont sortis pour révéler une proposition urbanistique ambitieuse. Extrait de la couverture du livre, 1961

Comme affirment L. Mehdi, C. Weber *et al.* (2012) au cours de XXe siècle, la planification urbaine a permis d'intégrer définitivement les espaces plantés dans les politiques et les pratiques urbaines dans plusieurs pays. Les recherches des penseurs spécialistes de l'urbanisme fonctionnel aboutissent à la *Charte d'Athènes*. D'une manière synthétique, elle répartit les zones urbaines selon quatre fonctions prépondérantes : habiter, travailler, circuler et récréer, cadre de vie et loisirs étant au cœur de ce mode d'urbanisation (Mehdi, Weber *et al.*, 2012).

3. LES ACTUALITÉS DE NOS JOURS ET D'AVENIR

3.1 Le paradigme d'urbanisme écologique ou *Landscape Urbanism*

La planification urbaine a été définie par Lévy et Lussault (2003) comme étant un « dispositif politique ayant pour l'objectif la prédiction du contexte et la mise en cohérence des actions, publiques et privés, dans un domaine et/ou sur un espace, pour une durée et à une échéance déterminées ». On parle même de nos jours « d'urbanisme écologique » (en. *Landscape Urbanism*). Depuis la publication de la charte d'Athènes de 1933 et jusqu'à la nouvelle Charte d'Athènes (2003) et le Grenelle de l'environnement II (2010), en France et dans les autres pays, la prise en compte des espaces verts par les politiques publiques a connu plusieurs progressions. En France la notion d'espace vert dans les textes réglementaires se développe depuis du décret de 1961 portant le règlement national d'urbanisme. L'article 7 énonce : « le permis de construire peut être subordonné au maintien ou à la création d'espace vert correspondant à l'importance de l'immeuble construit » (Mehdi, Weber *et al.*, 2012). L'idée du rapport nécessaire entre une occupation immobilière du sol et la création d'un espace interstitiel planté est clairement établie dans cet article.

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

Enfin, rien que durant le dernier demi-siècle, la place du végétal dans la planification et dans les politiques urbaines a connu des transformations profondes. Le passage de l'urbanisme fonctionnel à l'urbanisme écologique se fait de plus en plus apparent. L'idée de l'espace vert multifonctionnel commence à prévaloir au détriment de la prépondérance de son « traditionnel » rôle social et urbanistique (Selmi, Weber *et al.*, 2013).

Dans les années 2000 la notion et le vocabulaire de « la nouvelle tendance de l'urbanisme » s'enrichit par les termes d'écologie et de biodiversité. Le rôle écologique des espaces verts commence à être pris en compte dans la planification urbaine au même titre que les fonctions sociales, économiques, artistiques. La Trame verte et bleue se tient sur la planification depuis la fin du XXe siècle (Deveikiene, Deveikyte *et al.*, 2012 ; Prigent, 2012). La Trame apparaît pour les aménageurs comme une illustration concrète de la prise en compte de la notion de développement durable dans l'aménagement de la ville. Désormais la protection de la nature ne concerne plus seulement les espaces isolés et les paysages pittoresques. L'idée de penser un urbanisme intégré au fonctionnement de l'écosystème a été posée avec une attention spécifique (Mehdi, Weber *et al.*, 2012). C'est à partir de ce temps la protection de la biodiversité dans les milieux urbains attribuée à certains espaces végétalisés urbains un statut particulier. L'urbanisme écologique ou paysager naquit.

Deux revues scientifiques thématiques sur *Landscape Urbanism – Topos*, 71 (2010) et *Scenario*, 01 (2011) – explique la notion et les tendances de l'urbanisme écologique, qui porte, d'ailleurs, de 60 modifications de titre, parmi eux et « urbanisme paysager », « urbanisme intégral » etc. (Gray, 2011). Plus de vingtième d'auteurs de ces revues, praticiens et théoriciens, nous dirigent vers le développement durable des villes d'avenir.

Selon Kongjian Yu (2010) cinq traditions pour la pensée d'urbanisme écologique ou paysager sont le Feng-shui et le savoir de géomancie, les routes vertes (*Greenways*), les ceintures vertes (*Greenbelt*) et réseau écologique. Ces cinq traditions et idées sur le paysage comme l'infrastructure et l'urbanisme paysager s'unissent sur la base de la compréhension du naturel et les services des écosystèmes. D'autres éléments du paysage tels que les corridors du patrimoine culturel, les zones tampons (les rubans) riveraines et les systèmes de gestion des eaux pluviales peuvent aussi être intégrés aux infrastructures écologiques. Il est important de reconnaître que l'approche classique de la planification du développement urbain, basée sur la projection démographique, les infrastructures construites et l'objet architectural, est incapable de relever les défis et les besoins de la forme écologique et durable du développement urbain (Yu, 2010).

Shanti Fjord Levy (2011) souligne que Lewis Mumford, Patrick Geddes et Benton MacKaye contribuaient à une considération fondamentale que la création de villes réelles repose sur l'existence d'une identité paysagère partagée et localisée. L'échelle de l'expérience humaine et le concept du jardin entrent en jeu comme moyen de créer une traction et la tradition culturelle dans les paysages changeants. Le jardin, en tant que site où la paternité culturelle et naturelle partagée est indiscutable, est une analogie utile aux objectifs de l'urbanisme paysager. La culture peut être liée à la culture du paysage, générant de nouvelles sources de productivité sociale et écologique. Elle

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951)
Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality
Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

partage l'avis que la discipline de l'urbanisme paysager puisse se réjouir dans les questions de conséquence subtile aux côtés de celles de la vision stratégique de durabilité urbaine (Levy, 2011). L'urbanisme écologique ou paysager offre une approche qui s'appuie sur des disciplines multiples pour promouvoir un forum (Gray, 2011). Cette collaboration s'étend aux communautés qui sont directement touchées, grâce à une éducation visuelle mettant en évidence l'impact positif de la conception. Des efforts tels que le déboisement d'une voie d'eau urbaine mal construite ou l'amélioration de la biodiversité de nos espaces publics ouverts grâce à l'amélioration de l'habitat rendent ces innovations explicites. En tant que professionnels du design qui pratiquent au XXI^e siècle, nous devons réduire la demande énergétique de nos conceptions, accroître l'efficacité et intégrer l'énergie renouvelable. Mais au-delà de ces mesures techniques d'économie de planète, nous devons faire en sorte que les zones urbaines nouvelles et revivifiées soient encore des lieux qui célèbrent les qualités intrinsèques d'un site (Gray, 2011).

L'urbanisme paysager a le potentiel de faire ressortir et de comprendre la complexité massive du monde dans lequel nous vivons, de travailler en collaboration avec d'autres disciplines pour produire des solutions respectueuses des sites et des habitants et créer de nouveaux espaces urbains qui contribuent à l'élargissement du territoire naturel et culturel (Gray, 2011).

Les critères de l'urbanisme écologique ou paysager se développent dans un processus de la planification urbaine en Lituanie. La Trame verte et bleue dans les villes est considérée comme la particularité et la priorité dans un processus de développement des villes. L'évaluation de la ville de Vilnius, la capitale lituanienne, selon des critères de l'urbanisme écologique ou paysager a été publiée à la fin de 2016 (Stauskis et Deveikiene, 2016).

3.2 La ville réelle et la ville virtuelle, la ville de future

Par l'extension le jardin ou le parc étant aussi « fait de terre et de sol, d'eaux, de ciels, de plantes, d'animaux » (Lévy, Lussault, 2003) nous présentons également un complexe architectural de *Bosco verticale* (traduction française – *La forêt verticale*), conçu et porté par le Studio Boeri avec l'aide d'horticulteurs et de botanistes, constitué de deux tours d'habitations haute de 76 et 110 mètres, intégré dans un projet de renouvellement urbain du quartier de *Porta Nuova* à Milan, en Italie (Boeri, 2015). Ces deux tours sont une expérimentation de nouvelles formes d'intégration éco-paysagère du bâti, et d'intégration de la biodiversité dans le bâti. Les deux tours ont été inaugurées en 2014 (Figure 13).

Les arbres, les arbustes et les vivaces dans deux tours correspondent globalement à l'équivalent d'un bois d'un hectare. C'est une première mondiale en termes d'écologie urbaine et un moyen nouveau d'intégrer verticalement l'arbre en ville. C'est l'architecture et l'urbanisme dans une dimension écologique. Nommée *Bosco Verticale*, cette paire de tours luxueuses a pu voir le jour grâce à un financement public et privé de près de 2 milliards d'euros dédié au renouvellement du quartier milanais de *Porta Nuova*. Ce projet, dont l'objectif est clairement de remettre la biodiversité au sein du développement urbain, a également pour vocation initiale d'accroître l'offre de logements dans ce quartier. Les appartements sont vendus à des prix de 3 000 €/m² et plus. Au-

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIX^e Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

delà des appartements, une partie importante des deux tours est consacrée à des bureaux ainsi qu'à des commerces. De quoi dynamiser l'air et l'économie de ce quartier.

Un projet homologue de *Bosco Verticale* milanais se développe à Lausanne, Suisse ; c'est *Les Terraces des Cèdres* (architectes Stefano Boeri et Michele Brunello, architecte paysagiste Laura Gatti), mais aussi en Chine (Figure 14). La manière des projets de cette forme se développe vers « la ville-forêt verticale » (Figure 15), vers la nouvelle forme d'agriculture urbaine verticale. L'évolution de la place végétale dans la ville nous offre des « murs vivants », des jardins verticaux et des bâtiments entourés d'une « peau verte » et vivante.



Figure 13. *Bosco verticale*, constitué de deux tours d'habitation, haute de 76 et 110 mètres, plantées d'arbres et arbustes au quartier *Porta Nuova* à Milan, Italie. Photo par Steponas Deveikis, 2016.



Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951)
Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality

Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

Figure 14. L'hôtel « La forêt de montagne » en Chine. Studio Stefano Boeri, 2015. Source : www.stefanoboeriarchitetti.net



Figure 15. Conception de la « ville-forêt » pour la Chine. Studio Stefano Boeri, 2015. Source : www.stefanoboeriarchitetti.net

4. CONCLUSIONS ET REMARQUES FINALES

L'architecte paysagiste dans le processus de la planification urbaine partage toujours sa signature dans les projets avec la nature, mais aussi avec d'autres acteurs, celles-ci, les urbanistes, les architectes, les écologues, les élus, les citoyens, les académiciens, etc.

Depuis la deuxième moitié du XIXe siècle, la prise en compte des espaces végétalisés urbains a connu des étapes dynamisées et contrastées. Les préoccupations hygiénistes engendrées par « la révolution industrielle » qui ont conduit toute une génération de penseurs à se focaliser sur la contribution du végétal à l'amélioration du cadre de vie urbain. Cette progression a été également inhérente à l'évolution des idéologies (progressiste, culturaliste, écologiste, etc.) et du contexte urbaine.

Ainsi, et depuis le début du XXe siècle au moins trois périodes se distinguent, l'urbanisme fonctionnaliste, l'urbanisme durable et enfin l'émergence de l'urbanisme écologique. Ces tendances urbanistiques ont mis en vigueur de nouveaux modes de gestion (de la gestion horticole à celle dite écologique ou intégrée) et des choix typologiques d'espaces verts spécifiques des jardins privés et publics aux corridors écologiques et réserves urbaines de biodiversité. Les nouvelles formes d'intégration éco-paysagère et les exemples d'éco-design urbain ont son dynamisme.

Les politiques urbaines associées aux espaces végétalisés en général, et aux espaces verts urbains en particulier, des fonctions et des formes très variées, allant d'une « nature artificialisée » à forte valeur esthétique à « une nature sauvage » à forte valeur écologique. Selon les enjeux politiques, socioculturels, biophysiques, climatiques, économiques de chaque ville, les stratégies de planification et de gestion des futures espaces verts ainsi que trames vertes doivent trouver une cohérence entre ces deux types de « nature ».

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951) Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality
Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

REFERENCES

- André E., [1879] 1983. *L'art des jardins. Traité général de la composition des parcs*. Réédition à Marseille: Jeanne Laffitte. 888 p.
- Bennani M., 2002. « Marcel Zaborski, chef technique des promenades et plantations au Maroc de 1921 à 1959 », in *Créateurs de jardins et de paysages en France du début du XIXe siècle. Tome II*. Sous la direction de Michel Racine, Actes Sud, École nationale supérieure du paysage de Versailles.
- Bennani M., 2012. Le rôle fondateur du paysage dans la création des villes coloniales marocaines. *Projets de paysage*, le 04/01/2012. URL : http://www.projetsdepaysage.fr/fr/le_rol_fondateur_du_paysage_dans_la_creation_des_villes_coloniales_marocaines (consulté le 3 février 2017)
- Bodénan P., 2013. « Le jardin : une clé de lecture du végétal en milieu urbain ». *Projets de Paysage*, 20/12/2013.
- Boeri S., 2015. *A Vertical Forest – Un Bosco Verticale*. Mantova: Corraini edizioni, 160 p.
- Deveikiene V.; Deveikytė O.; Deveikis S., 2012. Green and Blue infrastructure for Sustainable Development of the City: Case Study of Vilnius City and Its Region (6276) //FIG 8th Regional Conference 2012 „Surveying towards Sustainable Development“, Montevideo, Uruguay, 26–29 November, 2012. Conference's Proceedings, [En ligne], URL: http://www.fig.net/resources/proceedings/fig_proceedings/uruguay/papers/ts05b/TS05B_deveikiene_deveikyte_et_al_6276.pdf (consulté le 3 février 2017)
- Forestier J.-C. N., [1908] 1997. *Grandes villes et systèmes de parcs*. Réédition du texte de 1908, présentée par B. Leclerc et S. Tarrago. Paris : Norma
- Gray C., 2011. Landscape Urbanism: Definitions & Trajectory. *Scenario 01: Landscape Urbanism*, Fall 2011. [En ligne], URL: <http://scenariojournal.com/journal/issue-1/>
- Hénard E., 1982. *Études sur les transformations de Paris et autres écrits sur l'urbanisme*. Paris : Éd. L'Équerre
- Howard E., 1902 [1946]. *Garden Cities of To-Morrow* / selected and edited at website by John W. Reys: <http://www.library.cornell.edu/Reps/DOCS/howard.htm> (consulté le 6 février 2017)
- Yu K. 2010. Five Traditions for Landscape Urbanism Thinking. *Topos 71: Landscape Urbanism*, p. 58–63.
- Jellicoe, Geoffrey and Susan, 1995. *The Landscape of Man*, Third Edition. London: Thames & Hudson
- Kaelble H., 2000. « La ville européenne au XXe siècle ». *Revue économique*, vol. 51, n° 2, p. 385–400, Paris : Persée. [En ligne], URL : http://www.persee.fr/doc/reco_0035-2764_2000_num_51_2_410523 (consulté le 12 février 2017)
- Le Corbusier, 1935. *Œuvre complète, 1929–1934*. Zurich : H. Girsberger
- Le Dantec J.-P., 2002. *Le Sauvage et le régulier : art des jardins et paysagisme en France au XXe siècle*. Paris : Éditions du Moniteur
- Lévy J., Lussault M., 2003. *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* [les notions : Jardin ; planification urbaine]. Paris : Belin

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951)
Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality
Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

- Levy S. Fjord, 2011. Grounding Landscape Urbanism. *Scenario 01: Landscape Urbanism*, Fall 2011, [En ligne], URL: <http://scenariojournal.com/journal/issue-1/> (consulté le 12 février 2017)
- Mawson T. H., 1911. *Art Civic*. London : B. T. Batsford. 376 p., 272 ill. [En ligne] : <https://catalog.hathitrust.org/Record/000648892> et <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015011333427;view=1up;seq=83>
- Mehdi L., Weber C., Di Pietro F., Selmi W., 2012 « Évolution de la place du végétal dans la ville, de l'espace vert à la trame verte », *VertigO – la revue électronique en sciences de l'environnement* [En ligne], Volume 12, numéro 2 | septembre 2012, consulté le 9 février 2017. URL : <http://vertigo.revues.org/12670> ; DOI : 10.4000/vertigo.12670 <https://vertigo.revues.org/12670#text>
- Montañez M., 2001. « Le plan André pour Montevideo: projets et réalisations. » In *Edouard André (1840–19110, un paysagiste botaniste sur les chemins du monde / sous la direction Florence André et Stéphanie de Courtois*. Paris, Besançon : Les éditions de l'Imprimeur, p. 189–200.
- Montañez M., 2011. *Paisaje y sociedad*. Compilation de artículos. Montevideo, Uruguay
- Prigent, X., 2012. The Green and Blue Infrastructure, a new way of thinking about space. // Proceedings of the FIG Working Week 2012 „Knowing to Manage the Territory, Protect the Environment, Evaluate the Cultural Heritage“, Rome, Italy, 6–10 May, 2012. http://www.fig.net/resources/proceedings/fig_proceedings/fig2012/ppt/ts01k/TS01K_prigent_5702_ppt.pdf (consulté le 8 février 2017)
- Sitte C., [1889] 1965. *City Planning According to Artistic Principles* (1889), Translated by George R. Collins and Christiane Crasemann Collins (London: Phaidon Press, 1965) [en ligne]: <http://urbanplanning.library.cornell.edu/DOCS/sitte.htm>; La version française : *L'art de bâtir les villes. Notes et réflexions d'un architecte*. Paris – Genève : Edition Atar, 1918, [en ligne] : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k744025/f1> (consulté le 3 février 2017)
- Selmi W., Weber C., Mehdi L., « Multifonctionnalité des espaces végétalisés urbains » *VertigO – la revue électronique en sciences de l'environnement* [En ligne], Volume 13 Numéro 2 | septembre 2013, consulté le 9 février 2017. URL: <http://vertigo.revues.org/14133> ; DOI: 10.4000/vertigo.14133
- Stauskis G., Deveikiene V., 2016. Assessing Quality of City development by the Acquired Criteria of Landscape Urbanism. *Architecture and Urban Planning*, 2012/12, Riga: RTU. <https://ortus.rtu.lv/science/en/publications/24126-Assessing+Quality+of+City+Development+by+the+Acquired+Criteria+of+Landscape+Urbanism;> DOI: 10.1515/aup-2016-0012 (consulté le 13 février 2017)
- Unwin R., 1909. *Town planning in practice*. London [En ligne], URL: <https://archive.org/details/townplanningin00unwigoog> (consulté le 6 février 2017)

BIOGRAPHICAL NOTES

Vaiva Deveikiene is a Landscape Architect with long and successful career and practical experience. She is currently (since 2005) working on landscape issues at Vilnius City Municipality Administration. She was the President (2010–2013) and vice-president (2014–2017) of the Lithuanian Association of Landscape Architects (LALA), President of the Club of Edouard André

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951)
Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017

Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality
Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017

in Lithuania (since 2002). She is also carrying out a PhD research on the topic of interaction between the landscape architecture objects and urban context. She has publications on the topics of landscape legacy, French landscape architect Edouard André's creation in Lithuania, urban landscapes, training and related themes.

Steponas Deveikis is lecturer at Faculty of Economics of the Vilnius University and chief specialist of the Authority of audit, accounting, property valuation and insolvency management under the Ministry of finance of the Republic of Lithuania. He worked in 2005–2013 as a Chief of Division of Market Research and Data Analysis in State Enterprise Centre of Registers. He is former President of Lithuanian Association of Property Valuers (2000–2013), former Board Member of Lithuanian Association of Surveyors (1994–1997; 2005–2011). He is the author of numerous reports, presentations and articles on property valuation, territorial planning, park inventory and cultural heritage management; presented in many international conferences and conference proceedings.

CONTACTS

Steponas DEVEIKIS
Authority of audit, accounting, property
valuation and insolvency management
Ukmerges g. 222, LT-07157
Vilnius
LITHUANIA
Tel. +370 5 212 5464
Fax + 370 5 262 0782
Email: steponas.deveikis@avnt.lt
Web site: www.avnt.lt

Vaiva DEVEIKIENE
Administration of Vilnius City Municipality
Konstitucijos pr. 3, LT-09601
Vilnius
LITHUANIA
Tel. +370 5 2112 470
Fax +370 5 2112 222
Email: vaiva.deveikiene@vilnius.lt
Web site: www.vilnius.lt

Le Jardin dans un Milieu Urbain – la Ville Conçue et Dressée depuis la Fin de XIXe Siècle jusqu'à Nos Jours |The Garden in an Urban Setting – the City Designed and Erected since the End of 19th Century to the Nowadays (8951)
Vaiva Deveikiene and Steponas Deveikis (Lithuania)

FIG Working Week 2017
Surveying the world of tomorrow - From digitalisation to augmented reality
Helsinki, Finland, May 29–June 2, 2017